



Bestuursverslag 2020

- Voorwoord
- 1. Inleiding
- 2. Activiteiten
- 3. Publiek
- 4. Organisatie
- 5. Financiën
- 6. Vooruitblik

Beeld: Video still Ariela Bergman, I touched the future, 2020

2020 was een uitzonderlijk jaar en we verlangen allemaal naar betere tijden.

De corona uitbraak leidde tot ongekende maatregelen, waarbij het maatschappelijke verkeer voor een groot deel werd stilgelegd. De crisis heeft ons voor een volstrekt nieuwe situatie gesteld. Niet alleen werden we geconfronteerd met afzeggingen van vertoningen, presentaties en workshops, ook waren alle musea en culturele organisaties die The One Minutes presenteren gesloten. In één klap waren we ons netwerk, onze distributiekanaalen en een deel van onze inkomsten kwijt.

Wel was en is er vanuit kunstenaars en filmmakers behoefte te reflecteren en nieuw werk te maken.

De crisis heeft ons ook nieuwe kansen geboden. Samen met Maastricht Institute of Arts ontwikkelden we twee series over het leven na corona. En we ontwikkelden online master classes en interactieve online screenings, waar we een groot publiek mee bereikten.

We zijn op drie manieren met de crisis omgegaan: we zijn meer online gaan publiceren, we hebben aan de crisis gerelateerde content geproduceerd en we hebben onze kosten nog verder beperkt.

Met steun van het Pictoright Fonds ontwikkelden we de eerste aanzet tot een *peer-to-peer* model van talentontwikkeling. Dit was een succes en het komende jaar zullen we hierin een tweede stap zetten.

We kijken uit naar het komende jaar waarin we onze plannen voor talentontwikkelingen verder kunnen ontwikkelen, we nog meer ideeën en verhalen over de hele wereld hopen te kunnen delen en waarin hopelijk beter tijden aanbreken.

Julia van Mourik
directeur

Xander Karskens
voorzitter

1. INLEIDING

The One Minutes is een wereldwijd netwerk voor bewegend beeld. The One Minutes Foundation produceert en distribueert video's van één minuut vanuit een artistiek uitgangspunt. Hierdoor creëren we artistiek hoogwaardige videokunst, geven we mensen een stem en maken we nieuwe verbindingen. Kernwaarden zijn artistieke kwaliteit, authenticiteit, democratie en inclusie.

Wij geloven in de potentie van éénminutenfilm om ideeën en verhalen over de hele wereld te delen.

The One Minutes beweegt zich zowel in de voorhoede van de internationale hedendaagse kunst, als in educatie, welzijn en ontwikkelingswerk en verbindt deze met elkaar.

Twee maandelijks wordt een nieuwe serie films geproduceerd, die onze perceptie van en onze verhouding met bewegend beeld onderzoeken. Wereldwijd zijn musea en culturele organisaties geabonneerd op de series en tonen deze. Daarnaast geven we workshops aan kunststudenten en nieuwkomers en geven we jongeren vanuit de hele wereld een stem met The One Minutes Jr. Kunstenaars gaan allianties aan met studenten, nieuwkomers en kinderen.

Sinds 1998 heeft het netwerk meer dan 15.000 videowerken van makers van meer dan 120 nationaliteiten geproduceerd en gedistribueerd. De collectie wordt beheerd door Beeld en Geluid.



Presentatie 'Witches' bij Fabulous Future

2. ACTIVITEITEN

Collectie

Na jaren van voorbereiden is in 2020 de laatste hand gelegd aan het ontsluiten van de collectie bij Beeld en Geluid. En er is een workflow voor de maandelijkse aanwas gerealiseerd.

De collectie is gepubliceerd op de zoekportal voor het algemene publiek (GPP), de zoekportal voor mediaprofessionals (MPP), het Onderwijsplatform (OMP) en de Clariah Mediasuite, een portal voor researchers.

Aanvragen voor publicatie worden afgehandeld door Beeld en Geluid.

De collectie is niet alleen een bron van inspiratie voor de vele kunstenaars die er mee in aanraking komen, het is ook fantastisch onderzoeksmateriaal. Een historie van bewegend beeld in 15.000 video's.

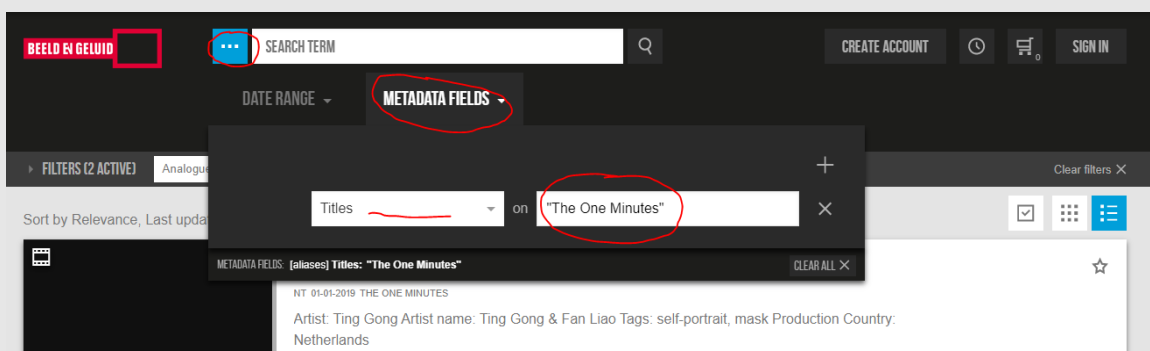
Het is onze ambitie om The One Minutes en haar collectie op meerdere locaties zichtbaar te maken. Dit willen we doen door te werken met een model van ontsluiten van de collectie en tegelijkertijd nieuw werk in hetzelfde thema te laten produceren, zoals we deden met de serie 'Artificial Scarcity' van Harm van den Dorpel in samenwerking met het Stedelijk Museum. Daarnaast zullen we het komende jaar onderzoek doen naar hergebruik van de werken. Zo zijn we in gesprek met Pakhuis De Zwijger die werken in hun programma's willen publiceren. Voor hen is het heel interessant dat ze zelf online in de collectie kunnen zoeken.

De werken uit onze collectie zijn nu te bekijken op

<https://zoeken.beeldengeluid.nl/>

In de zoekportal kun je het beste zoeken op "Metadata Fields" ---> Titles = "The One Minutes"

De "Metadata fields" zijn te benaderen via de drie puntjes naar de vrije tekst zoekbalk. In onderstaand schema met rood omcirkeld.



Samen met Moniker onderzoeken we het komende jaar de mogelijkheden een website voor de collectie te ontwikkelen.

Het Nieuwe Instituut is geïnteresseerd de collectie van series op hun website te archiveren. Momenteel ontwikkelen we een workflow daarvoor.

Series

Ondanks een groot verlies aan inkomsten hebben we besloten de tweemaandelijks series doorgang te laten vinden. En omdat er vanuit kunstenaars en filmmakers behoefte was te reflecteren en nieuw werk te maken, hebben we zelfs een extra serie ontwikkeld: 'The power of transparency'. Ook Jesse Darling reflecteerde op de lockdown, Arnoud Holleman nodigde uit na te denken over het leven na corona en Annie Sprinkle & Beth Stephens brachten de milieubeweging op een nieuwe manier voor het voetlicht.

Gevestigde internationale kunstenaars die bereid zijn hun netwerk open te stellen, onderzochten onze huidige tijd in bewegend beeld: Constructen van identiteit (kolonialisme, post-humanisme, feminisme, toegankelijkheid), Crossovers (poëzie, fotografie) en Virtuele netwerken en sociale media (virtuele terreur, memes, born-digital kunst, kunstmatige intelligentie, big data, fact vs fiction). Daarnaast hebben wij bij het samenstellen van onderstaande lijst gekeken naar diversiteit in medium, in kunstenaarspraktijk, in cultuur en in seksuele en genderidentiteiten (L.G.B.T.Q.I.A.+).

Gastcuratoren sturen een *open call* uit om uit het ontvangen materiaal hun eigen serie te editen en daarnaast maakten zij gebruik van werken uit de collectie.



**EVERYTHING
HAPPENED
SO MUCH**

[Real Sur Real](#) - Jerszy Seymour

Een oproep om in de wereld te durven zijn en tegelijkertijd een wereld te creëren die we niet kennen en die kan worden omschreven als een Non Gesamt Gesamt Kunstwerk of een Non Utopian Utopian Vision.

[Witches](#) - Juliette Lizotte

Witches verkent gezamenlijk het subversieve karakter van de heks: marginaal, krachtig en ontwrichtend, met een verontrustende relatie tot de natuur.

[The power of transparency](#) - Minhong Yu

Op het hoogtepunt van de lockdown, toen de hele wereld verplicht thuis moet blijven, waren we verenigd in isolatie.

[Everything happened so much: archive as poem in an age of perpetual witnessing](#) – Jesse Darling

De serie onderzoekt verschillende manieren om een verhaal te vertellen aan de hand van het video gedicht geëdit uit archief materiaal.

[so real, so very now](#) - Misha de Ridder

Een oefening in actief zien: in kijken en opnieuw kijken, met een frisse blik. De serie experimenten met video's van één minuut vertrekt vanuit de perceptie.

[New Normalism](#) – Arnoud Holleman

New Normalism is een term waarvan de betekenis bij elk gebruik verandert. Kunstenaars en filmmakers verbeelden hoe het leven er na quarantaine uit kan zien.

[Imagine The Earth Is Your Lover](#) – Annie Sprinkle & Beth Stephens

Een document van de ecosex beweging. Kunstenaars en filmmakers visualiseren hun gepassioneerde liefde voor de aarde en verschuiven de metafoor van 'moeder aarde' naar 'aarde als minnaar' om een wederzijdse en duurzame relatie met de aarde te creëren.

De geselecteerde werken werden geproduceerd in Australië, België, Brazilië, Canada, Colombia, China, Duitsland, Frankrijk, Georgië, Griekenland, Hongarije, Italië, Japan, Libanon, Malta, Mexico, Nederland, Nieuw-Zeeland, Portugal, Spanje, Taiwan, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, Zuid-Korea en Zwitserland.

Alle informatie en de trailers van deze series zijn te zien op onze site <http://theoneminutes.org/>



Video still Pony Express, *Girls Grown Wild* (Ecosexual Bathhouse), 2015

Educatie

Het educatieprogramma van The One Minutes verbindt én geeft een stem aan diverse groepen, zowel lokaal, nationaal en internationaal, door middel van gemakkelijk toegankelijke kunst. The One Minutes zijn opgezet door studenten van het Sandberg Instituut en het format speelt nog altijd een belangrijke rol binnen alle afdelingen.

Workshops

Alle workshops voor VO scholen zijn afgezegd en de verwachting is dat een aantal afnemers van workshops niet meer terug zal komen. Vlak voor de crisis hebben we drie workshops aan kunstacademies kunnen geven en één in november waar bijna 100 nieuwe werken zijn geproduceerd:

Gerrit Rietveld Academie, VAV met Misha de Ridder

Sandberg Instituut, Resolution met David Blandy

Sandberg Instituut, Approaching Language met Ceel Mogami de Haas

Sandberg Instituut, Design en Disarming Design met Salim Bayri

De beperking van het format, de minuut, prikkelt, stimuleert en daagt de jonge kunstenaar uit om inventief te zijn. *In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister*. Daarmee is het ook een motor voor creativiteit. En er zit rust in omdat het door die minuut meteen iets is.

Studenten doen hun eigen onderzoek en de beperkte tijd van één minuut dwingt hen scherp na te denken over hun idee, of het nu een vormonderzoek, een statement, experiment, *short story* of documentaire is. Het format van één minuut is ook een goed communicatiemiddel om je onderzoek naar anderen over te brengen – zoals beeldend kunstenaar Arnoud Holleman zegt “ze zijn heel leesbaar”.

Er is een inhoudelijke uitwisseling in de vorm van coaching en inspiratie – de jonge kunstenaars worden actief begeleid bij de productie van hun werk.

We hebben met ons talentontwikkelingstraject de workshops nog meer geïntegreerd in de series. De workshops zijn steeds inhoudelijke en steeds minder technisch geworden en we kregen alleen maar lovende reacties. Opvallend was dat het voor de kunstenaars die de workshops gaven ook een interessante ervaring is. Zij hebben met de studenten onderzoek kunnen doen en hebben met het werk van studenten nieuw werk kunnen creëren.

“Hey all,

I loooooooved it too. I am so proud of everyone and proud to be part of it!! The ones who went for it - they *really* went for it. In fact I wanted to write to everyone and thank them for a really real, exciting, emotional and interesting week, so if you see any of those students please do pass it on. I also really enjoyed the conversations with the 2nd years. I am always interested and challenged by my occasional teaching in the design department over the years - it really feels like an exchange as I think I am kind of fundamentally opposed to some of the principles on which 'design' seems to operate but also critical of the opacity and elitism of some of the fine art discourses. The students always teach me a lot and the conversations are always really refreshing and exciting. 10/10 I'd do it again.

Sending love

JD”



Video still Pernilla Manjula Philip, *The Past*, 2019, workshop Jesse Darling

Master classes

Met Maastricht Institute of Arts ontwikkelden we interactieve online master classes. De kunstenaars die een serie ontwikkelen geven een master class die zowel voor studenten als voor algemeen publiek toegankelijk is. Ze bespreken hun werk, het thema van de serie, delen hun ervaringen en geven een unieke kijk in hun denk- en maakproces. Na elke presentatie is er ruimte om vragen te stellen via de chat.

The One Minutes Jr.

Alle workshops voor nieuwkomers zijn afgezegd. De verwachting was dat een workshop met seropositieve jongeren via het UMC in het najaar plaats kon vinden, maar dit is uitgesteld naar een online component in het voorjaar van 2021 en een fysieke component als alles weer veilig is voor deze kwetsbare jongeren.

We zijn een nieuwe samenwerking met Movies that Matter aangegaan. Tijdens het festival in 2020 presenteerden we The One Minutes Jr. Awards 2020 online. De jury bestond uit filmmaker Mijke de Jong (*BlueBird*, *Frailer*, *Layla M.*), Kaweh Modiri, filmmaker (*Bodkin Ras*) en schrijver (*Meneer Sadek en de Anderen*) en acteur Dennis Overeem, medeoprichter van The Buddy Film Project dat vluchtelingenfilmmakers helpt bij het opbouwen van een netwerk in de Nederlandse filmindustrie. Zij hebben allen een filmpje opgenomen waarin ze de genomineerden in het zonnetje zetten en de winnaar bekend maakten. De winnaars waren twee scholieren uit Myanmar,

waar we in samenwerking met het Ministerie van Onderwijs workshops gaven om de discussie over toegankelijk en inclusief onderwijs te kunnen aanjagen en een Syrisch meisje dat in een AZC in Almelo een video maakte waarin ze verbeeldt dat ze dokter wil worden.

Gerealiseerde activiteiten

Wij hebben in 2020 zeven nieuwe gecureerde series ontwikkeld en vier workshops gegeven. In totaal zijn er 453 nieuwe werken geproduceerd. We hebben aan deze mensen een stem kunnen geven en hen een podium geboden. De werken werden geproduceerd in Amsterdam, in Nederland en over de hele wereld: in Afrika, Amerika, Australië, Azië en Europa. Er is een stijging van 14% van het aantal geproduceerde werken ten opzichte van 2019 te zien en de prognose voor 2021 is dat deze stijging doorzet. Onder makers is er een groeiende behoefte aan een plek voor experiment die openstaat voor nieuwe ontwikkelingen op het gebied van bewegend beeld. The One Minutes weet deze makers steeds beter te bereiken.



The One Minutes International Competition in Shanghai, november 2020

3. PUBLIEK

Door de corona maatregelen waren alle musea en culturele organisaties die The One Minutes presenteren een gedeelte van het jaar gesloten. In één klap waren we ons netwerk en onze distributiekkanalen kwijt. We zijn met onze abonnees in contact geweest om de mogelijkheden van online vertoning te onderzoeken, maar we merkten al heel snel dat zij zo druk bezig waren de crisis het hoofd te bieden dat zij geen tijd, energie of middelen hadden de overstap te maken naar digitaal.

Noodgedwongen wordt steeds meer kunst beleefd via het internet. Die tendens was al ingezet, maar neemt door de quarantainemaatregelen grote vlucht. Maar lang niet alle kunst leent zich voor een beleving op het internet, met verschraving en monocultuur als gevolg. Vanuit de maatschappij klinkt een vraag naar een gezamenlijke ervaring. Het is de vraag van ieder die 's avonds eenzaam achter het schijnsel van zijn mobieltje door een tijdlijn scrolt. Degene die zich niet meer interesseert of het nieuws 'fake' is of niet, die de polariserende meningen van internettrollen moe is en vraagt om een inclusieve gemeenschappelijkheid, naar een echte discussie en een echt gesprek. The One Minutes bracht door middel van de master classes en interactieve online screenings die we het afgelopen jaar ontwikkelde de meest diverse mensen rond het beleven van kunst samen, want dat is het terrein bij uitstek waar we van elkaar kunnen leren en blijven leren.



Minhong Yu bij de presentatie van 'The Power of Transparency'

Het Nieuwe Instituut wil volgend jaar graag met ons gaan experimenteren met het betalen voor online activiteiten.

»The One Minutes offers an international stage to create. We follow with admiration how they adapt and also reflect on the current covid situation.« Het Nieuwe Instituut

De eerste online première bij een filmfestival was een surreële ervaring omdat we helemaal geen contact met het publiek hadden. Festival Scope, dat wordt gebruikt door alle A-festivals die online zijn gegaan vanwege de pandemie, blokkeert de content geografisch zodat er toch premières kunnen plaatsvinden. Daarnaast hebben we besloten recente en actuele series zelf online te publiceren. We hebben daarmee meer dan 3000 kijkers bereikt. En op het hoogtepunt van de crisis hebben we elke dag een video op Instagram gepubliceerd.

»The One Minutes is een platform voor bewegend beeld – *the moving image*. Het is Nederlands maar werkt internationaal en eens in de zoveel tijd nodigen zij een gastcurator uit om videokunst bij elkaar te brengen en al die videowerken duren precies één minuut. Ze hebben nu op Instagram een serie uit 2015 neergezet van Shana Moulton, dat is een kunstenaar die met media werkt en zich heel erg bezighoudt met *anxiety* zowel in de huiselijke sfeer als wereldwijd. En dat maakt het heel relevant en ook mooi. Zij heeft een aantal kunstenaars gevraagd om werk te maken rondom *healing*, dus helen.« Zippora Elders, Young Stedelijk, 06-04-2020

»On the website they have written: “We decided to publish ‘Healing Tool’ online for as long as we cannot enjoy art together”, which I thought is quite sweet.

(...)

The idea in general of curating a series of One Minute videos is a lovely idea. The quick nature of the videos means that they’re all fairly wacky or experimental; kind of like the equivalent of a video sketch.

(...)

Viewing on Instagram is a really good format. They’re perfect if you’ve woken up in the morning or you go to bed in the evening and you’re on Instagram or you’re having a cup of tea and a sandwich and you just flip through and watch five of these One Minute videos. I’d advice you to follow them. A great experiential thing to go and check out.« Artists and Friends, 4 May 2020

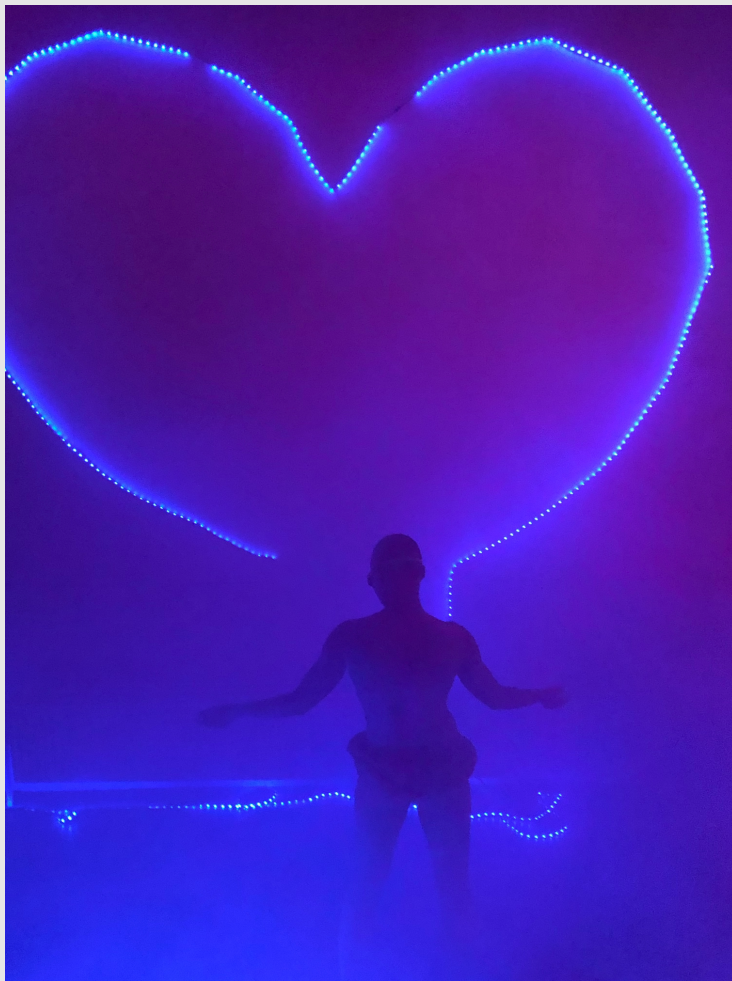
Het aantal fysieke bezoekers is met meer dan de helft gedaald en het aantal online bezoekers is flink gestegen. De activiteiten van The One Minutes

vinden verspreid over Amsterdam, Nederland en de rest van de wereld plaats. Ons programma bereikte in 2020 meer dan 44.570 bezoekers voor tentoonstellingen, screenings en presentaties in Amsterdam, 79.570 bezoekers in Nederland en meer dan 16.750 bezoekers in het buitenland. Online en via televisie bereikten we meer dan 1.2 miljoen kijkers.

Het komende jaar zullen we elke serie twee keer presenteren: een fysieke première en nadat de serie internationaal getoerd heeft een online première.

We bereikten daarmee een gevarieerde groep mensen:

- Kunstenaars en filmmakers
- Jongeren
- Professionals en beleidsmakers
- Algemeen publiek



Performance van Xenia Perek bij de presentatie van 'Witches'

Ondank de maatregelen werd dit jaar werk vertoond in zowel internationale tentoonstellingsruimtes en musea (van Museum Hilversum en Veem House for Performance tot Phallogical Museum in Reykjavík) als festivals (Milan Machinima Festival), filmfestivals (van Movies that Matter tot Kinemastik International Short Film Festival), bibliotheken (Borgarbókasafnið in Reykjavík), nachtclubs (De School), universiteiten en academies (van East China Normal University in Shanghai tot ArtEZ), hotels (van Loft Hostel in IJsland tot Crown Plaza Hotel in Shanghai), winkels (Betty Jane in Amsterdam), cafés (Bragginn Bistro in Reykjavík), openbare ruimtes (o.a. in een kiosk op Pieta in Malta) op televisie (het Chinese Dragon Television met een miljoenen publiek) tot online (o.a. online presentatieplek isthisit?). Allen met hun eigen publiek en bereik.

Graag noemen we enkele voorbeelden van presentaties:

In ROZENSTRAAT – a rose is a rose presenteerden we eind januari de catalogus ‘刹那即永恒 - One Minute is Eternal’ tijdens de première van de serie ‘Real Sur Real’. Sommige kunstenaars hoorden hier voor het eerst over het nieuwe virus.

In Fabulous Future, dat onderzoek, ontwikkeling en de constructie van ruimtes, evenementen en situaties samenbrengt, zette kunstenaar Juliette Lizotte op schrikkelidag, vlak voor de lockdown, een tent op. Op hun sokken op roze tapijt en op kussens bekeken honderden jonge mensen de serie ‘Witches’. Daarna volgden performances van Stina Fors and Xenia Perek.

International Short Film Festival Oberhausen, een van de meest toonaangevende korte film instituten ter wereld, presenteerde een blog naar aanloop van het online festival waar we elke dag een Healing video uit de serie van Shana Moulton publiceerden.

Het was geweldig om in de zomer weer een fysieke presentatie in Huis de Pinto te kunnen doen en gezamenlijk kunst te kunnen ervaren en (nieuwe) mensen te ontmoeten.

In een kiosk in Pietà op Malta toonde Kinemastik International Short Film Festival een aantal series waaronder ‘Islas Inútiles’ met intieme portretten van de Nederlands-Caribische identiteit omdat deze refereren aan de Maltese identiteit.

‘Imagine The Earth Is Your Lover’ werd vertoond in de openbare toiletten van Charleville-Mézières in Frankrijk als onderdeel van balak 11 een geëngageerde en activistische tentoonstelling met werk van lgbtqia-kunstenaars +, samengesteld door Espace Balak (بالاك).

-250 geëngageerde, diverse bezoekers namen deel aan de discussie na de online première van 'Imagine The Earth Is Your Lover' met Annie Sprinkle en Beth Stephens.



»The One Minutes rocks.« Annie Sprinkle

Diversiteit

Kunst en cultuur dragen bij aan het creëren van ruimtes voor vrije meningsuiting, collectieve verbeeldingskracht en wereldwijde solidariteit. Hoe manifesteert de kracht van kunst zich in onze verschillende, maar diep onderling verbonden realiteiten?

Video in een voor iedereen toegankelijk format is niet alleen een middel voor mensen om te creëren, maar ook om met elkaar te communiceren en contact te maken. Jezelf uitdrukken, participeren en jezelf verbinden met mensen van alle manieren van leven, jong of oud, man of vrouw, zorgt voor meer begrip voor elkaar en dat is onze sleutel tot een betere wereld.

The One Minutes is een platform voor iedereen in een zo breed mogelijk denkbare maatschappelijke zin. Vanuit onze Sandberg Instituut-achtergrond en haar internationale kunstenaarsgemeenschap worden vanuit de hele wereld films naar ons gestuurd: uit Afrika, Amerika, Azië en Europa. We vinden het cruciaal om te putten uit een zo groot mogelijke diversiteit van culturele achtergronden.

Op alle niveaus in de organisatie wordt beleid op inclusie geborgd met het DEAI-model (Diversity, Equity, Accessibility, Inclusion), van de medewerkers

– workshoptrainer David Djindjikhachvili komt uit Georgië – tot de gastredacteuren met wie we werken. We selecteren hen onder andere op diversiteit in cultuur en in seksuele en genderidentiteiten. Jesse Darling is een ambassadeur voor gender fluidity en wilde dat haar serie werd ondertiteld zodat de serie als *best practice* ook toegankelijk zou zijn voor doven en slechthorenden. Annie Sprinkle was een sekswerker en speelde een centrale rol in de seks-positieve feministische beweging in de jaren 80. Nu streeft zij als ecoseksueel ernaar de milieubeweging leuker, sexyer en diverser te maken.



Minhong Yu in de stijkamer van Huis de Pinto

Belang voor de stad

Tal van jonge, beginnende kunstenaars in Amsterdam worden ingezet voor workshops en projecten en vinden via het netwerk van The One Minutes de weg naar nationale en internationale podia. Gerenommeerde Amsterdamse kunstenaars worden ingezet als inspirator of aanjager.

The One Minutes werkte samen met een scala aan instellingen en locaties in Amsterdam, in Nederland en in het buitenland. En is een belangrijke promotor voor videokunst en bewegend beeld en heeft een wezenlijk belangrijke positie in een uitgedund veld.

The One Minutes wil zichtbaar maken, verbinden en bijdragen aan de zelfexpressie via het medium éénminutenfilm. Al sinds haar ontstaan is Amsterdam een migratiestad. De stad is groot geworden dankzij de vele mensen die van over de hele wereld hier naartoe zijn gekomen en is inmiddels 'superdivers'; de meerderheid van de Amsterdammers bestaat uit een brede waaier van minderheden. TOM biedt een inclusief podium voor verschillende verhalen want als die verteld en gedeeld kunnen worden, ontstaan ontmoetingen en krijgen we meer begrip voor elkaar.



'Real Sur Real' bij ROZENSTRAAT – a rose is a rose

4. ORGANISATIE

The One Minutes Foundation is opgericht in 2002. De stichting hanteert integraal de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De stichting heeft een onafhankelijk bestuur dat garant staat voor continuïteit van de stichting en dat bestaat uit drie leden:

- Xander Karskens, directeur De Ateliers, voorzitter;
- Renée Jongejan, zakelijk directeur Mauritshuis, penningmeester;
- Persijn Broersen, beeldend kunstenaar, secretaris.

The One Minutes Foundation is een kleine, flexibele organisatie, die is gehuisvest in broedplaats Remise, een voormalige paardentramremise in de Czaar Peterbuurt in Amsterdam. Het team bestaat uit:

- Julia van Mourik, directeur
- Anja Masling, coördinator The One Minutes Jr. tot mei
- Moniker, ontwerp
- Misha de Ridder, techniek
- David Djindjikhachvili, Juliette Lizotte, Derk Over, workshop trainers

The One Minutes maakt actief gebruik van een pool freelancers: adviseurs, kunstenaars, schrijvers, technici, docenten en heeft een groot internationaal netwerk van (jonge) kunstenaars. Processen zijn zoveel mogelijk geautomatiseerd.

Samenwerkingen

Makers: 453 kunstenaars en jongeren uit Afrika, Amerika, Australië, Azië en Europa.

Culturele Partners: Espace Balak (بالاك), Borgarbókasafnið bibliotheek, Dragon Television, Fabulous Future, Huis de Pinto, International Short Film Festival Oberhausen, Kinemastik International Short Film Festival, Milan Machinima Festival, Movies that Matters, Museum Hilversum, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Het Nieuwe Instituut, Phallogical Museum, Remise, Reykjavík International Film Festival, ROZENSTRAAT – a rose is a rose, De School, Veem House for Performance.

Educatieve Partners: ArtEZ, East China Normal University, Gerrit Rietveld Academie, Maastricht Institute of Arts, Sandberg Instituut

Mediapartners: Artists and Friends, isthisit?, Shanghai Media Group, Young Stedelijk

Partners: Betty Jane, Bragginn Bistro, Crown Plaza Hotel, Loft Hostel

Sponsors: Collective Text, Fabulous Future, Moniker, Trust Fund, ROZENSTRAAT – a rose is a rose.

Fondsen: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Pictoright Fonds

5. FINANCIËN

Sinds The One Minutes Foundation in 2017 is verzelfstandigd van het Sandberg Instituut heeft zij ingezet op een kleine, flexibele organisatie. Huisvestings- en bureaunkosten worden minimaal begroot. Alle kunstenaars die deelnemen aan de series wordt een vergoeding geboden, hiermee wordt een bijdrage geleverd aan de professionaliteit van de onderhandelingspraktijk met betrekking tot kunstenaarshonoraria conform de Fair Practice Code. De Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie worden integraal gehanteerd.

Balans

In augustus werd duidelijk dat de kunstenplan subsidie voor 2021-2024 zou wegvallen, daardoor werd het noodzakelijk het negatieve vermogen dit jaar in zijn geheel terug te verdienen in plaats van het uit te smeren over maximaal drie jaar zoals was voorgenomen. Het streven werd hierdoor minimaal € 9.601 winst te maken. Dit is gelukt. Met een behaalde winst van € 14.986 is een klein eigen vermogen van €5.385 opgebouwd. Ondanks de crisis is er inlopen op verliezen.

Fondsen

In de periode 2017-2020 was TOM onderdeel van het Kunstenplan van Gemeente Amsterdam. Het Pictoright Fonds steunde de ontwikkeling van een talentontwikkelingstraject.

Eigen inkomsten

De coronacrisis leidde tot afzeggingen van vertoningen, presentaties en workshops, wat tot een enorm verlies aan inkomsten leidde. De verwachting is dat een aantal afnemers van workshops en presentaties niet meer terug zullen komen. Maar de crisis bood ook nieuwe kansen en opdrachten. De eigen inkomsten daalde van 62% naar 44%.

Beheerslasten

De beheerslasten zijn minimaal en we hebben nog iets meer bezuinigd.

Activiteitenlasten

Door het wegvallen van workshops, opdrachten en presentaties zijn er minder activiteitenlasten.

ALGEMEEN

Doel

Volgens artikel 2 van de statuten heeft de Stichting de volgende doelstellingen:

1. Het bevorderen en stimuleren van het maken en verspreiden van een werkstuk op onder andere: video, televisie, compact disc, digitale video disc en internet, met een lengte van één minuut onder de naam "The One Minutes" in Nederland en daarbuiten en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.
2. De Stichting dient het algemeen belang.
3. De Stichting heeft geen winstoogmerk.

Oprichting

De stichting is opgericht op 25 april 2002.

Algemeen Nut Beogende Instelling

De Stichting is per 1 januari 2012 aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling.

Samenstelling bestuur

In het verslagjaar bestond het bestuur uit de volgende personen:

	<u>Functie</u>	<u>In functie</u>	<u>Uit functie</u>
R.C.M. Jongejan	Penningmeester	24-4-2018	
P.T.E. Broersen	Algemeen lid	14-6-2017	
X.J. Karskens	Voorzitter	6-12-2017	
J. van Mourik	Directeur	6-11-2013	

Stichting The One Minutes
te Amsterdam

BALANS

(na resultaatbestemming)

ACTIVA	Huidig boekjaar		Vorig boekjaar	
	31.12.2020		31.12.2019	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Inventaris	-		-	
Computerapparatuur	1.733		2.901	
		1.733		2.901
<i>Vorderingen</i>				
Debiteuren	2.662		3.127	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.635		1.073	
Subsidievorderingen	-		-	
Overige vorderingen	-		548	
Totale vorderingen		4.297		4.748
Liquide middelen		4.776		6.253
Totale vlottende activa		10.806		13.902
TOTALE ACTIVA		10.806		13.902

PASSIVA	Huidig boekjaar 31.12.2020		Vorig boekjaar 31.12.2019	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Algemene reserve	5.385		-9.601	
Totale eigen vermogen		5.385		-9.601
Kortlopende schulden				
Leveranciers	3.421		3.311	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-		1	
Overlopende passiva	2.000		20.191	
Totale kortlopende schulden		5.421		23.503
TOTALE PASSIVA		10.806		13.902

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

BATEN	Huidig boekjaar 2020 €	Begroting 2020 €	Vorig boekjaar 2019 €
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	-	-	-
Sponsorinkomsten	4.355	6.445	13.975
Overige inkomsten	27.400	65.000	55.491
Indirecte opbrengsten	-	-	-
Totaal Opbrengsten	31.755	71.445	69.466
Bijdrage AFK Kunstenplan	45.557	45.150	45.150
Subsidie gemeente Amsterdam	-	-	-
Overige subsidies uit publieke middelen - incidenteel	5.000	40.000	1.500
Bijdragen uit private middelen	-	-	-
<i>Percentage eigen inkomsten</i>	<i>39%</i>	<i>46%</i>	<i>60%</i>
Totale Subsidies/Bijdragen	50.557	85.150	46.650
TOTALE BATEN	82.312	156.595	116.116
LASTEN	Huidig boekjaar 2020 €	Begroting 2020 €	Vorig boekjaar 2019 €
Beheerlasten personeel	-	-	-
Beheerlasten materieel	8.649	11.200	6.780
Totale Beheerlasten	8.649	11.200	6.780
Activiteitenlasten personeel	42.756	78.400	48.687
Activiteitenlasten materieel	15.921	59.300	56.861
Totale Activiteitenlasten	58.677	137.700	105.548
TOTALE LASTEN	67.326	148.900	112.328
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	14.986	7.695	3.788
Saldo rentebaten/-lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	14.986	7.695	3.788

6. VOORUITBLIK

Met steun van het Pictoright Fonds ontwikkelden we het afgelopen jaar de eerste aanzet tot een *peer-to-peer* model van talentontwikkeling. Dit was een succes en het komende jaar zullen we hierin een tweede stap zetten en samen met onze partners dit traject verder uitbouwen met master classes en interactieve online screenings die voor het algemeen publiek toegankelijk zijn. Het brengt The One Minutes terug naar haar *core business* waaruit het ook is ontstaan: educatie en talentontwikkeling. We denken dat dit een serieuze toekomst voor The One Minutes kan zijn en kijken uit naar het komende jaar waarin we onze plannen voor talentontwikkelingen verder kunnen ontwikkelen.



Salim Bayri stelt in 2021 een serie samen 'Comfort and Vision' met onder andere werken geproduceerd tijdens de workshops met Design en Disarming Design studenten van Sandberg Instituut.

Everything happened so much: archive as poem in the age of perpetual witnessing

Kuratiert von *curated by* Jesse Darling

Eine Geschichte kann man auf unterschiedliche Arten erzählen. Ich wollte mich damit auseinandersetzen, wie wir es ertragen, ständige Zeugen unseres eigenen Lebens zu sein, und wie dieses Material größere Geschichten über das Material, technische und sozioökonomische Umstände der Vergangenheit und der Gegenwart erzählt. Ich wollte dem unzuverlässigen Erzähler und dem Chaos der Erinnerung einen Raum geben. Die politische Dimension des Geschichtenerzählens ernst nehmen, durch geringe Klangtreue, schlechte Bildqualität und unsachliche Close-Ups, mit denen wir oft konfrontiert werden, im Gegensatz zu etablierten Formen des Kinos (Wochenschau, Werbung, Video-Essay). Basierend auf diesen Gedanken werden hier, zur Aufklärung und Wiederverwertung, 23 Video-Gedichte präsentiert, so wahr und akkurat wie jede andere Form des Storytellings, vielleicht sogar in ganz besonderem Maße.

Jesse Darling arbeitet mit Bildhauerei, Installation, Video, Zeichnung, Text, Klang und Performance. Darling lebt und arbeitet in Berlin.

There are different ways to tell a story. I wanted to think about the way we bear ongoing witness to our own lives, and how this material tells bigger stories about the material, technological and socio-economic circumstances of the past and present. I wanted to give space to the unreliable narrator and the chaos of memory. To take seriously the political dimension of telling stories through the low fidelity, poor images and unobjective close-ups that we are often left with in contrast to sovereign forms of cinema (newsreel, advertisement, video-essay). Building on these ideas, in reconnaissance and reclamation, here are 23 video-poems, as true and accurate as any other form of storytelling, or perhaps even more so.

Jesse Darling is an artist working in sculpture, installation, video, drawing, text, sound and performance. They lives and work in Berlin.

Everything happened so much: archive as poem in the age of perpetual witnessing
Deutschland Germany 2019
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Jesse Darling

NT
Niederlande Netherlands 2019
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Toni Brel

NT
Vereinigtes Königreich United Kingdom 2020
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Lauren de Sa Naylor

Without You
USA 2020
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director L'niqye Noel

a dream for scheherazade
Vereinigtes Königreich United Kingdom 2020
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Sulaiman Majali

i think if we show this immigration will immediately give us the visa
Niederlande Netherlands 2020
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Francisca Khamis Giacoman, Levi van Gelder

Academy street
Kanada Canada 2020
1', Farbe colour,
Cristina Planas

Tue AM
Vereinigtes Königreich United Kingdom 2020
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Frank Wasser

and we'll talk of strange dreams
Frankreich France 2020
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Kamilya Kuspanova

Witnessing peace
Vereinigtes Königreich United Kingdom 2020
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Lin Li

poem
Niederlande Netherlands 2020
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Ibrahim kurt

Muffled Snapshots
USA 2020
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Samar Al Summary

NT
Niederlande Netherlands 2019
1', Farbe colour, Dutch
Rozemarijn Jens

i can be the one
USA 2020
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Nestor Solano

Scratched Glass
Georgien Georgia 2020
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Andro Eradze

Green Beirut
Libanon Lebanon 2019
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Ghenwa Abou Fayad

corridors, highways
Vereinigtes Königreich United Kingdom 2019
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Anuka Ramischwilli-Schäfer

Transect 1
USA 2020
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Torrey Cummings

The Past
Niederlande Netherlands 2019
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Pernilla Manjula Philip

The Gaze
Niederlande Netherlands 2019
1', Farbe colour, ohne Text without text
Regie Director Stelios Markou Ilchuk

NT
USA 2020
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director __monkii

Dihedral
Niederlande Netherlands 2020
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Callum Copley

Thawra by proxy
Vereinigtes Königreich United Kingdom 2020
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Louise Gholam

LUBRICANTS REBRANDED AS ANTI-SLIP
Vereinigtes Königreich United Kingdom 2020
1', Farbe colour, Englisch English
Regie Director Flo Ray