



The One Minutes

FILMS VAN 60 SECONDEN LANG/KORT

Het begon ooit in 1998 op de lokale televisie in Amsterdam. Het Sandberg Instituut kreeg de vraag of ze één keer per maand, om middernacht, een uur konden vullen. Twee studenten lieten hun vrienden en bekenden films maken met als enige restrictie dat die precies één minuut moesten duren. Een nieuw format was geboren, dat uitgroeide tot een wereldwijd platform.

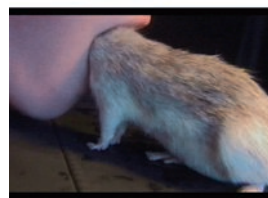
tekst **Jannie de Kruijff**

Dindi van der Hoek – RAT#99

"RAT#99 is een afstudeerwerk van de Willem de Kooning Academie in Rotterdam in 1999. Van oorsprong was ik schilder, maar het laatste jaar begon ik nog op de valreep te experimenteren met film en fotografie: het prille begin zeg maar. In dit korte filmpje eet een rat iets uit de mond van zijn baasje. De kop verdwijnt in de mond en komt er eigenlijk de rest van het filmpje niet meer uit. Hij lijkt te graven en te zoeken. In de montage heb ik de beweging zo gemaakt dat het een seksuele suggestie oproept." "Ik maakte in die periode een aantal korte filmpjes, en diende dit filmpje in bij The One Minutes omdat ik het een leuk initiatief vond. Eerlijk gezegd vind ik dit filmpje niet echt een film. Het is meer een bewegende foto, een sfeerbeeld. Op dit moment maak ik eigenlijk geen films meer. Wel komt het af en toe nog in een ideeënstorm naar boven. Momenteel richt ik me volledig op de fotografie: onderwaterfotografie en fotomontage, en het maken van rekwisieten en kostuums voor mijn fotografie. Maar het is niet uit te sluiten dat filmprojecties ook weer eens een rol gaan spelen in de toekomst. Het blijven media die dicht bij elkaar liggen."

www.dindi.nl

RAT#99



▲ Still uit RAT#99, 1999. © DINDI VAN DER HOEK

Het archief bevat inmiddels ruim tienduizend films van makers uit meer dan honderdtwintig landen. Het Nederlandse Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum heeft het archief opgenomen in zijn collectie en is bezig dit voor het publiek toegankelijk te maken – iets wat waarschijnlijk dit jaar nog afgerond zal zijn.

Julia van Mourik, directeur The One Minutes: "Toen The One Minutes begonnen, was één minuut heel erg kort. Nu is één minuut lang. De techniek, de distributie, maar ook het tijdsbesef daarvan zijn in de afgelopen vijftien jaar ingrijpend veranderd. Met ons nieuwe gecureerde programma onderzoeken we onze perceptie van en onze verhouding tot bewegend beeld. De eerste van deze nieuwe series is een hedendaagse remake van John Bergers documentaire *Ways of Seeing* uit 1972. We onderzoeken: wat is een minuut; wat kun je in een minuut? Die minuut is belangrijk omdat het net lang genoeg is om een concept uit te werken. Je dwingt kunstenaars te focussen, want je moet in die minuut echt alles vertellen wat je wilt vertellen. Daarnaast zoeken we uit hoe je de grenzen van het medium kunt oprekken. Film is geen medium meer dat alleen aan filmmakers toebehoort: iedereen filmt tegenwoordig."

"Het leuke van The One Minutes is dat alles mogelijk is."

Concept

Sinds ruim een jaar zijn er maandelijkse One Minutes-series gehost door een curator. Twintig musea en culturele instellingen over de wereld zijn abonnee en showen de series elke maand binnen hun organisaties. Verder zijn de series te zien bij festivals en screenings, maar ook in wachtkamers.



▲ Lijis (video still), HD-video 1:00 min. MISHA DE RIDDER, 2015. COURTESY GALERIE JULIËTTE JONGMA

Misha de Ridder – Lijis

"Ik fotografeer met een grootformaat 4 x 5 inch analoge camera op diafilm. Ik wacht op het juiste licht en belicht vervolgens één of twee vlakfilms. Tijdens dat wachten zag ik in de omgeving haast onmerkbaar processen zich voltrekken, met name veranderingen in het licht. Omdat dit niet met fotografie vast te leggen is, ben ik hier korte minimalistische films van gaan maken. Het grote verschil tussen fotografie en film is uiteraard dat bij een film wat zich voor je camera bevindt in beweging of in transformatie moet zijn. Ook is geluid heel belangrijk. Komende vanuit de fotografie was vooral dat iets wat ik mezelf eigen heb moeten maken." "Mijn film in de The One Minutes-serie *Happy* heet *Lijis* en is opgenomen bij een Alpenmeer in Zwitserland waar ik in 2011 het fotoboek *Abendsonne* gemaakt heb. Het meer is het meest spiegelgladde meer van de Alpen en het licht is er magisch. De spitse bergtoppen in het zuiden werpen lange schaduwen over het meer. Sindsdien kom ik er nog regelmatig terug, gewoon om te zwemmen en te kamperen. Vorig jaar zag ik een spel van licht en mist dat ik besloot te filmen. Het fijne van het één minuut-format is dat het je dwingt om keuzes te maken. In die ene minuut moet datgene zich voltrekken wat de essentie is van het proces. Het moet helder en bondig zijn: een ogenblik ervaring, het resultaat van nauwkeurig waarnemen."

www.mishaderidder.com

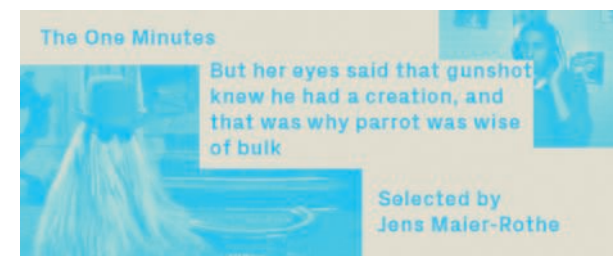
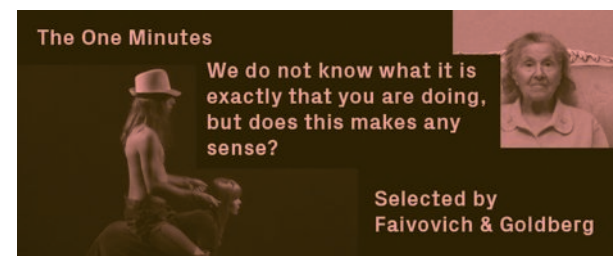
Werk van Misha is momenteel te zien in de groepstentoonstelling *Mijn Vlakke Land* in het FoMu in Antwerpen (t/m 3 okt), en van 18-20 september in de stand van Juliëtte Jongma op de *Unseen Photo Fair* in Amsterdam.

Julia: "The One Minutes draaien al in het AMC. Er zijn zó veel openbare ruimtes met schermen waar bewegend beeld op vertoond wordt. Die worden nu nog hoofdzakelijk ingevuld door commercials, maar mensen beginnen er steeds meer achter te komen dat het ook anders kan." "We vragen curators om een concept te bedenken en laten ze verder zo veel mogelijk vrij. Het liefste hebben we dat mensen nieuw werk kunnen insturen. De curator maakt dan een *open call* om mensen uit te nodigen om films in te sturen. Daarnaast zoeken wij met de curator in ons archief naar films die bij dat concept passen. In augustus draait *One Minute Activist!* van curator Nienke Eijssink. Zij vroeg filmmakers om hun talent te gebruiken om hun minuut

fame te geven aan iemand die gehoord moet worden of iets waarvan ze denken dat de wereld het moet zien. In september hebben we *Tell me your dream. Make it succinct and make it spectacular* van Claire Hooper en Paul Simon Richards. Zij maken van twintig filmpjes over dromen één lange droomsequentie. Die eerste serie van Lorna Mills was weer heel anders. Zij vroeg mensen nieuwe beelden te maken bij *Ways of Seeing* – dat is weer een compleet andere benadering. Dat is het leuke van One Minutes: alles is mogelijk." ●

www.theoneminutes.org

Een deel van de films kun je bekijken op vimeo.com/theoneminutes/videos. Kijk op de website hoe je je film kunt insturen.



ONTWERP: MONIKER